Gayle Chong Kwan

ATLANTIS
installazione e fotografie, 2008

ATLANTIS si interroga sui concetti di riufiuto, cambiamento climatico e su come questo interessa la pianificazione delle città e della vita comune.
Atlantis è un grande paesaggio mitico, una città creata e scolpita utilizzando la plastica del packaging riciclata dagli abitanti di Londra e che ricopre tutto lo spazio espositivo. L'installazione sarà accompagnata da fotografie che esplorano questa incantevole e sorprendente città di plastica.
L'architettura di Atlantis è ispirata dall'idea di città perduta, la cui bellezza è rimasta ineguagliata ma scomparve in un giorno. Descritta per la prima volta da Platone attorno al 360 AC, Atlantis è stata sotterrata in mare a seguito di un terremoto.
Spesso utilizzata come espediente letterario, Atlantis è entrata nell'immaginazione popolare negli anni '80 dell'800. Spedizioni continuano a cercare in vari luoghi i resti di Atlantis.
ATLANTIS è generosamente supportato da Brompton Estates. È parte di "Il grande viaggio", un nuovo progetto di Gayle Chong Kwan, anche presentato al MAC di Birmingham, Cittadellarte–Fondazione Pistoletto, e Artsway ad Hampshire, con il supporto di Chinese Arts Centre a Manchester e finanziato da Arts Council England.

Gayle Chong Kwan, diplomata al Central Saint Martins College of Art e laureata in Politiche e Storia Moderna presso l'Università di Manchester, è stata coinvolta in mostre in UK e a livello internazionale. Il suo lavoro si basa su fotografie, video, opere sonore , installazioni e performance, spesso concepito per un specifico contesto o con lo scopo di coinvolgere persone in rituali di scambio, come cibo o commercio, per esplorare concetti legati alla storia, i sensi e la memoria. Politiche personali e globali legate al cibo, ai rifiuti, al turismo e alla pianificazione territoriale sono tra i principali focus del suo operato. Il suo lavoro è presente in varie collezioni, inclusi Arts Council England e The Government Art Fund.
Nella sua attività espositiva si segnalano: 'Senscape Scotland', Vauxhall Collective, Idea Generation, London; ''Memoryscape Moravia', Centro Cultural de Moravia, Medellin, Colombia; Guest/Visitor Book', Speakeasy, Word/Play, ICA, London; 5×5Castelló09, Espai d'art contemporani de Castelló, Spain; British Subjects: Identity and Self-Fashioning, 1966-2009, Neuberger Museum of Art, New York; At Your Service, David Roberts Foundation, London; Tales from the New World, 10th Havana Biennial, Cuba; Pot Luck, Art Circuit Touring Exhibition, New Art Gallery Walsall, Aberystwyth Art Centre, PM Gallery, Southampton City Art Gallery, UK; Government Art Fund', British Ambassador's Residence, Paris; 'Cantilever', Collyer Bristow Gallery, London Festival of Architecture, London; 'The Land of Peach Blossoms', Graves Gallery, Sheffield; 'Utopia', Museu Berardo, Centro Cultural do Belem, Lisbon; 'Journey to the Centre of the Earth', Platform for Art, London; 'Conversations', Tate Britain, London; 'Different Worlds', National Portrait Gallery, London; 'Folliescape', La Villette, Paris; 'Cockaigne', Chinese Arts Centre, Manchester; Veduta Romantica', MAC, Birmingham; European Forum Emerging Creation, Neumünster Abbey, Luxembourg; Cité in Progress, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris; 'Stellar Dentrite', Tatton Park Biennial, Manchester. Recent residencies include: Coast International Residency, A Foundation, Liverpool; Venice Printmaking, Italy; Macroproyecto de Moravia, Colombia; UNIDEE, Fondazione Pistoletto, Italy; Ville de Paris Residency, Cite Internationale des Arts de Paris, Paris. Recent awards inlcude: Pepinieres Europeenes Pour Jeunes Artistes Award; Arts Council England Touring Award.