Charlie Jeffery

either or either
n°1 from in/decision series
legno, compensato, viti, 2008

Questo lavoro è emblematico della pratica di Charlie Jeffery per la ricorrenza del tema del doppio e della divisione e moltiplicazione che attraversa il suo lavoro. L'autore si muove tra un mezzo e l'altro, tra un metodo o strategia e l'altro, senza che nessun elemento domini sull'altro. "Either or either" indica l'impossibilità di scegliere una particolare traiettoria, consentendo invece che percorsi multipli e paralleli siano investigati e seguiti contemporaneamente. Fa riferimento all'espressione "l'uno o l'altro" che indica la nozione di scelta e il processo decisionale come atto ricorrente nel nostro agire quotidiano. Qui tuttavia l'espressione è raddoppiata: l'azione di specchiarsi implica non solo una scelta tra due possibili opzioni o risultati, ma possibilità multiple conseguenti alle decisioni prese. Le due frecce diseguali puntano in direzioni opposte indicano anche un movimento a partire da ciò che è centrale, uno spostamento da punti di vista e decisioni unilaterali verso modi di vedere multipli e instabili.

bio:
Artista inglese, vive e lavora a Parigi, Francia. La pratica di Charlie Jeffery confronta materiali grezzi e recuperati con linguaggio e performance energetiche. La componente fisica (l'azione distruttiva realizzata durante la performance o in studio) si intreccia con strategie di presentazione e un complesso montaggio (di testi e video). Bilanciando immediatezza con ironia, il suo lavoro confonde la tradizionale gerarchia tra oggetti e rifiuti, slogan e filosofia, collezione e *fai da te* senza casa, monumenti e schizzi. e da allora collabora regolarmente con l'istituzione.