

## **Flame Test, 2009**

4 di 28 bandiere

Studio digitale per Berna

*Flame Test è un'installazione di 28 bandiere di forma convenzionale su cui sono state stampate immagini di bandiere bruciate in segno di protesta selezionate da alcuni archivi fotografici: Associated Press, Reuters, Agence France-Presse e European Pressphoto Agency. Le bandiere bruciate in ciascuna immagine sono state tagliate così che ciò che rimane è un'approssimazione grafica bidimensionale della bandiera stessa, ma catturata in uno stato di disintegrazione. Nell'immagine si possono scorgere dettagli limitati del contesto originale – la folla dei manifestanti o la scena politica.*

*Nel 2005 il dibattito sulla pubblicazione di vignette Mohammed nel Jyllands-Posten e in diverse testate europee è stato costantemente rappresentato nel mondo della stampa con le immagini dei manifestanti in vari Paesi che bruciavano bandiere danesi o di altri Paesi europei. Flame Test considera come la nazione può essere più fortemente invocata attraverso la profanazione delle sue bandiere che attraverso qualunque altro gesto di propaganda della cultura politica ufficiale.*

*“Sono interessato a come il nazionalismo è definito non da coloro che lo promuovono tramite semplici gesti di patriottismo, ma piuttosto da coloro che si confrontano e si oppongono a simboli fissi della cultura nazionale.”*

*W.K.*

*Il “taglio” delle immagini originali per creare rappresentazioni “più pulite” delle bandiere stampate mette in luce l'atto di tagliare e selezionare come cruciale nel reportage giornalistico e nella rappresentazione di eventi attuali.*

Will Kwan è nato a Hong Kong. Ha ricevuto il suo MFA presso la Columbia University nel 2004 e nel 2005-2006 è stato ricercatore presso la Jan van Eyck Academie a Maastricht, Olanda. Il suo lavoro è stato presentato al P.S. 1 Contemporary Art Center, alla Biennale di Venezia nel 2003, nel 2007 alla Biennale di Montreal, al Duolun Museum of Modern Art e al Zendai Museum of Modern Art di Shanghai, Art in General a New York, The Power Plant a Toronto, Contemporary Art Centre Vilnius, e al Polish National Museum a Poznan.

Attualmente insegna presso il dipartimento di Studio Art all'Università di Toronto Scarborough ed è membro del Masters of Visual Studies Program presso la University of Toronto.

[www.studiowillkwan.com](http://www.studiowillkwan.com).